



Vittorio Palumbo CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto Vittorio Palumbo, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Vittorio Palumbo
Data e luogo di nascita	Bari 28/03/1973
Domicilio	Via Pietro Ravanas, 113 - Bari (Ba)
Recapito telefonico	cell.393.9286028
E-mail / pec	Mail: faberdesignlab@gmail.com / Pec: vittoriopalumbo73@pec.it
Codice fiscale	PLMVTR73C28A662A
P.Iva	IT07354090727

Designer, ricercatore e formatore nei settori della creatività, del co-design, dell'innovazione sociale e dei processi co-progettazione e di partecipazione. La sua esperienza nel terzo settore, nella cooperazione e nella progettazione di interventi negli spazi urbani e sociali ha inizio a Bari nel 1993, all'età di 19 anni a Bari nella coop.soc.Progetto Città. Qui cresce, si forma e si qualifica come progettista sociale, educatore professionale ed animatore socio culturale. Dal 1995 ha lavorato in pianta stabile per la "Coop.Soc.Progetto Città" di cui sarà socio fino al 2010. Ha maturato negli anni esperienze e riconoscimenti nazionali e internazionali nei settori socio educativo dell'infanzia e dell'adolescenza, dell'innovazione sociale, della formazione e progettazione, del design sostenibile e partecipato, del community making, ha collaborato con amministrazioni pubbliche in programmi locali e regionali di rigenerazione urbana e gestione delle reti, progettazione e gestione di eventi pubblici regionali e internazionali, facilitatore nei processi di progettazione partecipata e start up d'impresa. Ha collaborato in molti progetti regionali e nazionali di policy making dedicati alla creatività e alla promozione della cittadinanza attiva per la riqualificazione urbana, al design e alla creazione d'impresa. Dal 2015 collabora con l'università degli studi di Bari con lo staff delegato dall'ente alla creatività e all'innovazione coordinato dal prof. Gianluigi Degennaro. Cofondatore della prima Hope School in Italia, percorso di ricerca su speranza, creatività e neuroscienze. Sviluppa e sperimenta da molti anni processi generativi di design pubblico: progetti di rigenerazione urbana di città, paesi e beni comuni, rilancio economico/culturale e rivitalizzazione del commercio e del turismo, processi innovativi e ridisegno di servizi dedicati all'accoglienza e l'integrazione dei popoli migranti, all'emersione e alla valorizzazione dei talenti.

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Date	2019-2020 e ancora in corso
• Progetto e committente	Luoghi comuni - Arti Regione Puglia
• Tipo di lavoro o settore	Start up, progetti giovanili innovativi per il riutilizzo del patrimonio pubblico
• Tipo di impiego	Esperto per la valutazione dei progetti candidati all'avviso "Luoghi Comuni"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Componente della commissione regionale di valutazione sociale, economica, innovativa e culturale dei progetti di start up candidati all'avviso pubblico della Regione Puglia "Luoghi comuni".

• Date	2020 e ancora in corso
• Progetto e committente	Post Factory – impresa
• Tipo di lavoro o settore	Innovazione socio culturale, design e artigianato, start up di impresa.
• Tipo di impiego	Founder e project manager, titolare d'impresa
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Hub urbano sull'innovazione sociale, culturale ed economica. In una ex auto officina di 300 mq convivono spazi socio culturali, teatro, cinema, bar, co-working e falegnameria. POST cura progetti e servizi di consulenza per enti pubblici e privati; organizza percorsi innovativi di cittadinanza attiva, che possano coinvolgere chiunque, per generazione, competenze e provenienza; realizza progetti e oggetti di design e allestimenti, anche partecipati. Post infatti è un hub creativo che contamina artigianato e saperi tradizionali con processi e tecnologie innovative per sperimentare nuovi lavori e nuovi mercati.

• Date	2016-2019 e ancora in corso
• Progetto e committente	LUCI D'ARTISTA _Comune di Ruvo di Puglia
• Tipo di lavoro o settore	Arte, Co-design, community maker, processi partecipati, rigenerazione urbana
• Tipo di impiego	Ideatore, direttore artistico, coordinamento partecipazione, direttore di produzione
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Per il Comune di Ruvo di Puglia, progettazione e direzione artistica e di processo delle attività partecipate per la co-progettazione e la co-produzione delle luminarie natalizie costruite dai cittadini di Ruvo di Puglia. Promozione della cittadinanza attiva, riqualificazione degli spazi pubblici, destagionalizzazione del turismo e orientamento lavorativo ai mestieri delle produzioni culturali e creative per le nuove generazioni. Ogni anno 30 giorni di workshop in diversi beni comuni della città, coinvolge circa 500 persone per ogni edizione. Il Progetto ha avuto un grande successo locale e nazionale e un importante impatto sulla riqualificazione del borgo antico cittadino.

• Date	2015 / 2018
• Progetto e committente	BALAB - Uniba "Università degli studi Aldo Moro" _Bari e Taranto
• Tipo di lavoro o settore	Formatore Co-design, community maker, innovazione soc., co-progettazione spazi per start up
• Tipo di impiego	Consulenza e formazione co-Design, co-progettazione, co-costruzione
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progetto UNIBA cofinanziato dal MiSE per potenziamento e capacity building degli Uffici di Trasferimento Tecnologico (UTT) delle Università al fine di aumentare l'intensità dei flussi di trasferimento tecnologico verso il sistema delle imprese. Nell'ambito di questo progetto mi sono occupato e mi occupo di gestire percorsi di formazione nelle sedi Balab di Bari e di Taranto su design e co-design, su come progettare e costruire senso e relazioni in un contesto universitario dedicato alle nuove idee e alle start-up di impresa giovanili innovative. Il fine è lavorare su team building , imparare a collaborare e co-progettare, attivare e coinvolgere le comunità di riferimento in uno spazio nato per essere punto di contatto tra università, territorio e imprese. Infine co-progettare lo spazio e gli arredi del luogo fisico che successivamente i ragazzi costruiranno con le proprie mani insieme a designer, artigiani e imprese da me coordinati.

• Date	2017-2018
• Progetto e committente	OFFICINE MIGRANTI _Casa delle Culture_SPRAR comune di Bari
• Tipo di lavoro o settore	Co-design, community maker, scuola di artigianato, orientamento lavorativo
• Tipo di impiego	Ideatore, design direction
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Creazione e attivazione di un'officina di falegnameria, co-design e auto-costruzione dedicata ai migranti accolti nello SPRAR di Bari "Casa delle Culture". Percorso di integrazione, capacity building e orientamento lavorativo ai mestieri creativi e culturali.

• Date	Dal 2008 e attualmente in corso
• Progetto e committente	Libero Professionista
• Tipo di lavoro o settore	Progettazione, design, co-design, creatività , start up di impresa, innovazione sociale
• Tipo di impiego	Consulenza e progettazione, gestione dei processi

• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	progettazione e servizi di consulenza per interventi di rigenerazione urbana, animazione socio-culturale, cittadinanza attiva e progettazione partecipata, realizzazione di eventi e allestimenti sostenibili in spazi pubblici e privati. Consulenza per Start up di impresa e gestione delle fasi di avvio, ricerca fondi e gestione delle reti territoriali per l'innovazione sociale ed economica dei territori e delle comunità.
--	---

• Date	2017-2018 e attualmente in corso
• Progetto e committente	DUC_distretti urbani del commercio _ Comune di Ruvo di Puglia, Ass.Duc Ruvo
• Tipo di lavoro o settore	partecipazione, innovazione e rigenerazione socio economica
• Tipo di impiego	Designer, progettista e coordinatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progetto di rilancio del commercio del comune di Ruvo di Puglia. Delegato dalla coop.COMODO di Perugia e dall'Ass.DUC di Ruvo al supporto nel coordinamento delle fasi di attuazione del DUC, supporto nel coordinamento della cabina di regia e del gruppo di lavoro, progettazione e realizzazione dell'azione pilota "Apriti Ruvo" e di azioni per il coinvolgimento della cittadinanza e dei commercianti.

• Date	2016-2017
• Progetto e committente	FARE_scuola di artigianato_Ex Fadda_San Vito dei N. (BR) - Coop.Un Futuro a Sud
• Tipo di lavoro o settore	Docente scuola di artigianato, co-progettazione, design/falegnameria
• Tipo di impiego	Docente co-design e artigianato
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	FARE è una scuola-laboratorio per aspiranti artigiani nata a San Vito Dei Normanni presso Ex Fadda. Un progetto di "Un futuro a Sud", CNA e Camera di Commercio di Brindisi. Attraverso percorsi di apprendimento in situazione, uno stretto rapporto con progettisti, artigiani e imprenditori, laboratori per la creazione di impresa, FARE ha avuto l'obiettivo di promuovere una nuova cultura dell'impresa artigiana attraverso l'integrazione sociale e lavorativa di giovani ai margini dei circuiti formativi e professionali. Ho co-progettato e costruito con loro la sede della scuola e poi svolto corsi di Design/falegnameria e autoproduzione di oggetti e complementi di eco design.

• Date	2017
• Progetto e committente	TERSAN PUGLIA_Modugno_Bari
• Tipo di lavoro o settore	Arte, design, grandi eventi
• Tipo di impiego	Ideazione creativa, design direction, direttore di produzione
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Evento Naturae: Un Open Day Experience all'interno della Tersan Puglia con installazioni, museo industriale temporaneo, teatro, video art e performance dal vivo per raccontare un'azienda a vocazione ecologica e la sua storia. Committente: Tersan Puglia Coordinamento generale e design della comunicazione: L'Arancia (Ba) Direzione creativa evento e produzione: POST_Vittorio Palumbo Direzione artistica teatrale e performativa: Fibre Parallele VideoArt: DualBit

• Date	2016
• Progetto e committente	LA CITTA' VISIBILE_Fondazione Città Bambino_Bari
• Tipo di lavoro o settore	Arte, creatività, Co-design, educazione, spazi pubblici
• Tipo di impiego	Ideatore, design direction, produzione
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Un cantiere poetico realizzato in tubi innocenti in Piazza del Ferrarese a Bari dal 13 al 15 Novembre 2016. Protagonisti i bambini e le bambine, artisti e artefici di una città possibile da immaginare e costruire insieme. La città come grande opera d'arte collettiva diviene visibile, si manifesta ed è fatta di storie, spazi e persone che si mettono in gioco. Liberi e innocenti, tutti i bambini sono artisti e se realmente e opportunamente coinvolti possono contribuire "dal basso" all'evoluzione delle nostre città. Artisti artefici del cambiamento, i bambini e le bambine sono i protagonisti e i conduttori della "Città Visibile" e insieme costruiscono una visione e una immagine di bellezza e di città evoluta e poetica, per tutti.

• Date	2016
• Progetto e committente	VELO STAZIONE_Bari Centrale – Ecotour srl
• Tipo di lavoro o settore	Spazi e progetti per la promozione e l'attivazione della mobilità sostenibile in città

• Tipo di impiego	Disegno e realizzazione dello spazio
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione della prima Velo Stazione del sud Italia nella stazione di Bari Centrale. Realizzata completamente in materiali eco sostenibili.

• Date	2016
• Progetto e committente	DUC distretti urbani del commercio _ Comune di Bari_Coop.Comodo
• Tipo di lavoro o settore	Arte, creatività, Co-design, spazi pubblici, partecipazione, innovazione socio economica
• Tipo di impiego	Ideazione e produzione dell'evento
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progetto di rilancio del commercio del comune di Bari, evento di presentazione del DUC (distretti urbani del commercio). Nella ex Manifattura tabacchi, uno dei luoghi simbolo di Bari, nel quartiere Libertà, abbiamo ripensato e ri-progettato gli spazi e le relazioni con uomini, donne e bambini e con i commercianti. Ridisegnare insieme gli spazi comuni e il loro utilizzo, dal basso, per immaginare e alimentare collaborazione, relazioni generative e nuove economie. A chiusura una grande festa di quartiere nel mercato cittadino che ha coinvolto circa duemila abitanti con musica, installazioni, food e design.

• Date	Dal 1998 e attualmente in corso
• Progetto e committente	Design, impresa commerciale e culturale "Faber design lab", Via De Rossi - Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore design e commercio
• Tipo di impiego	Gestione e Coordinamento dell'attività di design
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Promozione e sostegno del confronto con popoli e culture del mediterraneo e del mondo attraverso il design e le autoproduzioni. Coordinamento di artisti e designer pugliesi che collaborano con Faber. Organizzazione di eventi e mostre di fotografia, arte contemporanea e musica dal vivo all'interno dello stesso spazio.

• Date	Dal 1998 al 2013
• Progetto e committente	Bari – Faber Lab di Vittorio Palumbo
• Tipo di lavoro o settore	Settore design e artigianato- commercio – import export
• Tipo di impiego	Fondatore e coordinatore impresa
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione prodotti di artigianato e design in collaborazione con artisti e artigiani di Italia, Marocco, Cina e India. Realizzazione progetti sostenibili per la fiera internazionale di Milano M.A.C.E.F.

• Date	2015-2016
• Progetto e committente	HOPE SCHOOL_Summer school
• Tipo di lavoro o settore	Hope school – alta formazione per innovatori e ricercatori sui temi della pedagogia sperimentale
• Tipo di impiego	Designer, esperto di creatività, formatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Cofondatore della Hope School con Chiara Scardicchio, Elvira Zaccagnino e Monica Filograno organizza e gestisce con loro Hope Summer School in Puglia durante le quali si occupa di declinare la speranza e le hope skills in percorsi formazione su creatività, design di processo e scienze evolutive, diritti e innovazione sociale.

• Date	2015
• Progetto e committente	Teatro Margherita_Bari Associazione culturale CIME / World Press Photo (Olanda)
• Tipo di lavoro o settore	Allestimenti partecipati e animazione evento con i rifugiati
• Tipo di impiego	Designer, concept e allestimento / workshop migranti
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Per conto di CIME e della WPP co-progetta e realizza con un gruppo di circa 15 migranti rifugiati ospitati a Bari il concept e gli allestimenti di una delle più importanti mostre di fotografia al mondo. Durata circa due settimane nel teatro Margherita di Bari ha avuto grande successo di pubblico con circa 32.000 visitatori. L'allestimento, con al centro una grande barca di carta e di luce, arca di pace, è candidato ad essere il più bello degli allestimenti di tutte le edizioni della mostra svolte nel mondo nel 2015.

• Date	2014
• Progetto e committente	Teatro Margherita_Bari Associazione culturale CIME / World Press Photo (Olanda)
• Tipo di lavoro o settore	Allestimenti partecipati e animazione evento con i rifugiati e imprese locali
• Tipo di impiego	Designer, concept e allestimento
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Per conto di CIME e della WPP progetta e realizza il concept e gli allestimenti di una delle più importanti mostre di fotografia al mondo nella sua prima edizione a Bari. Durata circa due settimane nel teatro Margherita di Bari avrà grande successo di pubblico.

• Date	Dal 1998 al 2013
• Progetto e committente	Bari – Faber Lab di Vittorio Palumbo
• Tipo di lavoro o settore	Settore design e artigianato
• Tipo di impiego	Designer/Coordinatore di residenze artistico/artigiane in India e in Marocco
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con artisti e artigiani dei suddetti paesi per la realizzazione di oggetti d'arte contemporanea e di arredamento. In particolare, in Marocco coordinamento di un atelier di artigiani/artisti che realizzano oggetti di design e complementi d'arredo; in India attivazione di un percorso di ricerca e sperimentazione di tecniche e materiali per la realizzazione di oggetti d'arte, corpi luminosi, arredi e complementi di arredo utilizzando materiali locali.

• Date	Ottobre 2013 / Settembre 2014
• Progetto e committente	"TrackZero_music & innovation lab"_Monopoli e zona industriale di Fasano (Br)_Consorzio MIUR "Gruppo Kad3"
• Tipo di lavoro o settore	Ideazione, avviamento di impresa, allestimento e attivazione rete di talenti e competenze
• Tipo di impiego	Progettazione e coordinamento Start up "TrackZero_music & innovation lab"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	La fabbrica della musica: per conto di un gruppo di imprese private consorziate MIUR dal nome "Gruppo Kad3" operanti nel settore meccanico ed energie rinnovabili progetta e avvia una start up innovativa dal nome TrackZero. Un edificio industriale di circa 1600 mq, svuotato dalla crisi diventa in meno di 8 mesi un generatore/incubatore di impresa sui temi della musica e del suono. Individua, connette e attiva una rete locale e nazionale di circa 200 soggetti e attori e inaugura uno spazio nuovo nel quale sperimentare e generare innovazione sociale, scientifica e culturale e nuovi valori ed economie. Per lo spazio si occupa di disegnare e produrre con imprese partner l'intero allestimento della fabbrica nonché le prime produzioni di design a marchio "Track design". Il progetto è ancora in corso.

• Date	Luglio Agosto 2014
• Progetto e committente	Matrimonio indiano_ Savelletri (Br) _Balich Worldwide Show srl
• Tipo di lavoro o settore	Produzione evento e coordinamento quartier generale
• Tipo di impiego	Aiuto Produzione e coordinamento logistico
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Collabora nella produzione e nel coordinamento del personale e delle attività per il "Matrimonio indiano" svolto a Savelletri(BR) per conto della Balich Wws. Una delle più grandi produzioni al mondo del 2014 ha visto la presenza di artisti, designer e dei migliori professionisti del mondo dello spettacolo e degli eventi provenienti da tutto il mondo. Oltre 2000 persone coinvolte nell'organizzazione dell'evento.

• Date	2013
• Progetto e committente	SAC (Sistemi ambientali e culturali)_Regione Puglia_Assessorato urbanistica
• Tipo di lavoro o settore	Settore rigenerazione urbana – cittadinanza attiva – design partecipato
• Tipo di impiego	Progettazione e coordinamento azioni di animazione e coinvolgimento della cittadinanza per la realizzazione del SAC "Salento di mare e di pietre"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progettazione e coordinamento attività di animazione territoriale, creazione di reti e rigenerazione urbana partecipata per i comuni del Salento. Incontri con amministratori, imprese e cittadinanza per la progettazione dal basso della rigenerazione urbana legata al progetto regionale c, fondi Fesr e Fes comunità europea.

• Date	Dicembre 2011 / Marzo 2012
• Progetto e committente	"Carnevale a pedali", Assessorato ai trasporti della Regione Puglia, Fondazione Carnevale di P.
• Tipo di lavoro o settore	Settore cultura-design partecipato-grandi eventi
• Tipo di impiego	Ideatore e coordinatore del progetto "Carnevale a pedali"

• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Ideazione, progettazione e coordinamento della produzione del "Carnevale sostenibile". Individuazione, coinvolgimento e attivazione reti di artisti, piccole imprese e artigiani della cartapesta per la realizzazione di due carri a pedali a zero impatto e zero emissioni e di "bici cavallo" in cartapesta per la mobilità sostenibile dei visitatori durante i giorni del carnevale.
• Date	Maggio 2012 / Gennaio 2013
• Progetto e committente	Per ProfinService s.r.l. Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore rigenerazione urbana – cittadinanza attiva – design partecipato – eventi culturali
• Tipo di impiego	Progettazione e coordinatore progetto SAC della Regione Puglia "Unione dei comuni di Montedoro"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progettazione e coordinamento attività di animazione territoriale, creazione di reti e rigenerazione urbana partecipata per i comuni di Carosino, Faggiano, Monteiasi, Montemesola, Monteparano, Roccaforzata, San Marzano, San Giorgio Jonico, Sava. Incontri con amministratori, imprese e cittadinanza per la progettazione dal basso della rigenerazione urbana legata al progetto regionale SAC, fondi Fesr e Fes comunità europea.
• Date	Luglio/Settembre 2011
• Progetto e committente	Bari – Latiano –San Menaio : "PLAYSTATION, la creatività mobilita l'uomo", Ass.Trasporti Regione Puglia
• Tipo di lavoro o settore	Settore eventi - public design – cittadinanza attiva – politiche regionali mobilità sostenibile
• Tipo di impiego	Ideatore, coordinatore, designer e organizzatore dell'evento di riqualificazione partecipata di stazioni ferroviarie regionali
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progetto di riqualificazione temporanea di alcune stazioni ferroviarie pugliesi per conto dell'assessorato regionale alle infrastrutture strategiche e alla mobilità. Il progetto ha messo in rete, per ogni territorio di competenza, enti, imprese creativi e territorio dando vita a giornate di eventi, workshop e gioco collettivo. Un 'laboratorio urbano su una diversa modalità di condivisione e di utilizzo degli spazi pubblici.
• Date	Settembre 2011
• Progetto e committente	"Concerto a Pedali", Regione Puglia, Ass. ai trasporti, _ Bari – Porto marittimo
• Tipo di lavoro o settore	Settore eventi - public design – cittadinanza attiva – politiche regionali mobilità sostenibile
• Tipo di impiego	Ideatore, coordinatore, Designer e organizzatore dell'evento "Concerto a Pedali"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	In occasione della settimana europea della mobilità sostenibile progetta e realizza, per conto dell'assessorato regionale alle infrastrutture e alla mobilità sostenibile, all'interno del programma regionale "Creativamente", l'intero programma di incontri, formazione ed eventi. In particolare ha ideato, coordinato e prodotto l'evento nel porto di Bari "Pugli(A)pedali". Un concerto dei "Tetes de Bois" alimentato completamente dall'energia prodotta dalle biciclette. Per l'occasione mette in rete e gestisce la rete regionale di associazioni e amanti della bicicletta. Progetta e produce anche arredi e oggetti della "città dei pedali" mettendo in rete piccole e medie imprese pugliesi.
• Date	Febbraio 2011
• Progetto e committente	Bari - Citta vecchia – "12x21, Bari per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza"
• Tipo di lavoro o settore	Settore eventi - public design – cittadinanza attiva
• Tipo di impiego	Designer e organizzatore dell'evento
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Laboratori previsti nell'ambito dell'iniziativa del Comune di Bari, Assessorato al Welfare "12x21 Bari per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza". Bambini del quartiere, tra le scuole e centri socio educativi, sono stati artefici di un'azione sullo spazio pubblico Con l'uso di materiali eco-compatibili e naturali, si è inteso educare i bambini alla possibilità di trasformare la quotidianità in bellezza, di curare il proprio spazio di vita, di compiere gesti di interesse e partecipazione verso il proprio territorio, imparando così ad essere cittadini attivi e consapevoli.
• Date	Luglio 2010
• Progetto e committente	Comitato civico Metropoli Barese, Prof.Civitella_Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore eventi -Public Design - arte - network e artigianato

• Tipo di impiego	“Baricuci - La città dal prima al dopo: 15 progetti per il cantiere delle virtù creative”.
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	In alleanza con il Comitato Civico Metropoli Barese e con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, progetta e realizza con POST all'interno della Sala Murat un “cantiere di bellezza” per esporre i 15 progetti selezionati dal concorso di idee nazionale sull'interramento dei binari della stazione centrale di Bari. Collettivi di menti e professioni, designer creativi, artigiani, artisti, poeti, musicisti, imprese si incontrano e si riconoscono nella filosofia e nella prassi creativa e nella metodologia della rete.

• Date	Febbraio 2010
• Progetto e committente	Bari - Cineporto
• Tipo di lavoro o settore	Settore eventi e cultura
• Tipo di impiego	Evento di inaugurazione Cineporto di Bari
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	“Cineporto” : ideazione e cura degli allestimenti per l'inaugurazione del primo spazio interamente dedicato al cinema in Puglia; installazioni a tema onirico e cinematografico per un itinerario fra immagini, parole, oggetti di design a tema.

• Date	gennaio 2010
• Progetto e committente	“Mediterre 2010”, Ass.Culturale Zona Effe, Bari – cittadella della cultura
• Tipo di lavoro o settore	Settore eventi - politiche ambientali – design
• Tipo di impiego	Ideatore e responsabile di produzione degli spazi di “Mediterre 2010” festival dei parchi del mediterraneo
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Cittadella della cultura: “Mediterre”, la fiera dei Parchi del Mediterraneo presso la Cittadella della cultura di Bari. Progettazione e creazione di una installazione/percorso sui temi dell'ambiente, del riuso e della sostenibilità. Realizzazione di eco architetture, arredi urbani di eco design e percorsi didattici per le scuole e i visitatori.

• Date	2009
• Progetto e committente	Progetto itinerante “RiPublicArt” (Provincia di Bari e BAT), Ass.Culturale Zona Effe
• Tipo di lavoro o settore	Laboratori artistici, design del riuso
• Tipo di impiego	Ideatore e direttore creativo del progetto RiPublicArt
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Primo festival pugliese interamente negli spazi pubblici ispirato al tema del riciclo creativo e dell'economia circolare; evento itinerante fatto di laboratori creativi, atelier, esposizioni, eventi e performance creative, attività di educazione ambientale, azioni di comunicazione e social networking.

• Date	2009
• Progetto e committente	Libero professionista-BARI – zona industriale
• Tipo di lavoro o settore	Eventi culturali
• Tipo di impiego	Direttore creativo del progetto- arte, design e socialità
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	“Ri-Party” . Eventi organizzati in ex edifici di archeologia industriale o in luoghi dismessi della città. Mostre temporanee vissute e arredate da artisti e designer pugliesi che, rifacendosi ai principi dell'accoglienza, del riuso e della sostenibilità, hanno realizzato opere e performance dal vivo ri-creando così occasioni di incontro e di socialità.

• Date	2009
• Progetto e committente	Differenziamoci , Centri Mongolfiera Coop, Puglia
• Tipo di lavoro o settore	Settore progettazione
• Tipo di impiego	Progettista e designer
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla scrittura del progetto “Differenziamoci”, con relativo percorso di ricerca su moda e sostenibilità e realizzazione di sfilate moda con abiti di riciclo e allestimento spazi mongolfiera con uccelli luminosi realizzati con materiali da imballaggio industriale.

• Date	Dal 1994 al 2009
--------	------------------

• Progetto e committente	Coop.Progetto Città_Bari_Ludobus
• Tipo di lavoro o settore	Eventi e servizi di animazione sociale e culturale degli spazi pubblici
• Tipo di impiego	Designer ed educatore di strada / formatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Designer ed educatore di strada con interventi di gioco e animazione itinerante per la riqualificazione di spazi pubblici, realizzati all'interno di manifestazioni e iniziative pubbliche rivolte a bambini-ragazzi e adolescenti per conto delle amministrazioni comunali provinciali e regionali su tutto il territorio nazionale (per un totale di oltre 200 interventi). Svolge inoltre attività di formazione in Germania sui temi : creatività, gioco, arte, diritto al gioco.

• Date	Dicembre 2008
• Progetto e committente	Libero professionista/Designer _Comune di Bari- Ass.Cultura
• Tipo di lavoro o settore	Settore design pubblico
• Tipo di impiego	Ideatore, designer e allestimento scenico luminarie per la città di Bari
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progetto per il comune di Bari di Luminarie d'artista denominato "I Light Ba", per cui è stata allestita una scenografia composta da 50 uccelli di luce co-prodotti da un gruppo di giovani NEET in materiali di recupero industriale poi allestiti nelle vie centrali della città nel periodo natalizio. Una grande opera luminosa collettiva lunga circa 800 mt nel centro di Bari.

• Date	2008
• Progetto e committente	Gas Natural Italia (progetto itinerante nei territori del sud barese, Calabria e Sicilia, dal titolo "Sulle ali dell'energia")
• Tipo di lavoro o settore	Settore artistico/Sensibilizzazione tema ambiente
• Tipo di impiego	Direzione artistica e produzione eventi itineranti
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Sviluppo di grandi installazioni di arredo urbano nelle piazze sul tema delle farfalle e del corretto uso dell'energia, utilizzando materiali da imballaggio industriale e coordinamento di spettacoli teatrali a tema.

• Date	2008
• Progetto e committente	Associazione A.P.L.E.T.I.
• Tipo di lavoro o settore	Settore comunicazione
• Tipo di impiego	Curatore immagine e comunicazione per evento
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Allestimento del foyer del Teatro Piccinni di Bari, attraverso l'allestimento artistico-poetico sul tema delle farfalle e realizzazione di gadget per raccolta fondi associazione.

• Date	2007
• Progetto e committente	Libero professionista, Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore politiche sociali, artigianato e design
• Tipo di impiego	Ideatore del progetto "Post - la fabbrica della creatività"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	POST - La fabbrica della creatività nasce nel 2007. Un laboratorio di futuro che vive questo tempo storico dominato dalla crisi alla ricerca di soluzioni innovative e condivise, dalle quali possa nascere un mondo nuovo migliore di quello passato. Uno sforzo di immaginazione collettiva e di responsabilità sociale che trova traduzione nella filosofia della rete ispirata ai creative commons, ai social network e alle pratiche di coworking, che diventano azioni e produzioni collettive. POST produce oggetti di design (la linea POST design disegna lo spazio intrecciando alla materia la parola, creando oggetti che raccontano storie e creano mondi nuovi) e promuove interventi partecipati ed eventi culturali negli spazi pubblici e nei luoghi protagonisti del cambiamento (fabbriche, piazze, scuole, giardini).

• Date	Dicembre 2007
• Progetto e committente	Libero professionista, Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore arte e reti creative
• Tipo di impiego	Organizzatore e coordinatore dell'evento di arte contemporanea "Arte fuori luogo" (in collaborazione con il Comune di Bari, l'Assessorato alla cultura e associazioni pugliesi di commercianti e artisti)

• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Percorso sperimentale che attraverso modalità artistiche e creative si pone l'obiettivo di promuovere un processo di "arte del territorio" per la trasformazione sociale, per cui è anche realizzatore di installazioni poetiche dal titolo "pensieri in doppia fila" e "anime fragili"
--	---

• Date	2007
• Progetto e committente	Gas Natural Italia (progetto itinerante dal titolo "RIFIUTILI" presente nelle piazze e nelle scuole del barese, del materano, della Calabria e della Sicilia)
• Tipo di lavoro o settore	Settore arte/public design e Sensibilizzazione tema ambiente
• Tipo di impiego	Coordinatore, direttore artistico e atelierista di performance ed eventi artistico-teatrali nelle piazze e nelle scuole
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di grandi opere di arredo urbano temporaneo nelle piazze cittadine, quali grandi animali poetico-luminosi e grandi sculture, tramite l'utilizzo di materiali di riciclo quali shopper, canaline elettriche, quotidiani e lampadine a basso consumo energetico

• Date	2007
• Progetto e committente	Ente Fiera, Milano-Rho
• Tipo di lavoro o settore	Design/ artigianato e coworking
• Tipo di impiego	Ideatore e Coordinatore del progetto "Slow Village"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Curatore di un percorso di ricerca che riunisce imprese e artigiani italiani nella realizzazione e la diffusione di nuove forme espressive nel campo del design e dell'artigianato attraverso l'utilizzo di forme artistiche ed architettoniche post industriali ed eco-compatibili che si traducono in spazi nuovi, sostenibili, in cui sperimentare un nuovo rapporto uomo/lavoro/ambiente

• Date	2004
• Progetto e committente	Scuole materne del Comune di Bari – Progetto "Accademia Gioconda", Coop.Soc.Progetto città
• Tipo di lavoro o settore	Settore artistico – socio-educativo
• Tipo di impiego	Responsabile laboratori gioco e arte
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Laboratori di gioco e arte incentrati sulle figure dei pittori Van Gogh e Mirò con Coop.Soc.Progetto Città_Bari

• Date	Dicembre 2003 – Maggio 2004
• Progetto e committente	Coop.Soc.Progetto Città_Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore socio - educativo
• Tipo di impiego	Educatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Educatore nel progetto dal titolo "Come ti Pesco", laboratorio di idee per il recupero del rapporto con il mare e la terra, di prevenzione della devianza per i minori (progetto promosso e finanziato dal Comune di Bari - VII Circoscrizione)

• Date	2003
• Progetto e committente	Coop.Soc.Progetto Città_Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore socio - educativo
• Tipo di impiego	Educatore di strada /formatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Educatore nel servizio comunale dei "Servizi Ludico Itineranti" (progetto in rete con il Consorzio Fantarca, la Cooperativa Lavoriamo Insieme, l'Associazione Cedam e le Associazioni Gargantua e Pantagruel, finanziato ai sensi della ex legge n. 285/97, in convenzione e per conto del Comune di Bari- Assessorato ai Diritti Civili e Sociali)

• Date	Dal 2001 al 2003
• Progetto e committente	Acquario Provinciale di Bari_Coop.Soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico - didattico
• Tipo di impiego	Educatore e artista
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Educatore nei progetti ludico – didattico – artistici dai titoli "Un Mare d'arte", "E vien dal mare" e "Fondali Puliti", rivolti a ragazzi delle scuole dell'obbligo e famiglie (per conto della Provincia di

	Bari)
• Date	Luglio – Agosto 2001
• Progetto e committente	"L'Isola che c'è" _Mola di Bari, Coop.soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico - educativo
• Tipo di impiego	Educatore / formatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Educatore nel progetto ludico-educativo dal titolo "L'Isola che c'è" rivolto a bambini e ragazzi. Consulenza formativa e coordinamento delle attività
• Date	2000
• Progetto e committente	"Biblioteca dei Ragazzi" c/o Stadio della Vittoria, Bari, Coop.Soc Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore socio - educativo
• Tipo di impiego	Educatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di attività inerenti l'animazione della lettura all'interno del progetto "La Città dei Ragazzi" (finanziato ai sensi della ex legge n. 285/97, in convenzione e per conto del Comune di Bari - Assessorato ai Diritti Civili e Sociali) in rete con l'Associazione L'Atelier di Mago Girò (capofila), il Granteatrino, la Cooperativa Sociale GET e l'Associazione Areantica
• Date	2000
• Progetto e committente	"L'atelier delle Arti" c/o Stadio della Vittoria, Bari, Coop.Soc Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore artistico - educativo
• Tipo di impiego	Educatore e atelierista
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di attività inerenti il "Laboratorio alla Legalità" (finanziato ai sensi della ex legge n. 285/97, in convenzione e per conto del Comune di Bari - Assessorato ai Diritti Civili e Sociali) in rete con L'Atelier di Mago Girò, la Cooperativa Sociale GET e l'Associazione Areantica
• Date	2000
• Progetto e committente	Servizio comunale del "La Città dei Ragazzi" c/o Stadio della Vittoria, Bari Coop.Soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore didattica museale, scenografie e allestimenti, servizi alle scuole e al territorio
• Tipo di impiego	Designer, allestitore ed animatore museale
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di attività all'interno del progetto "La Città dei Ragazzi" (finanziato ai sensi della ex legge n. 285/97, in convenzione e per conto del Comune di Bari - Assessorato ai Diritti Civili e Sociali) in rete con l'Associazione L'Atelier di Mago Girò, il Granteatrino, la Cooperativa Sociale GET e l'Associazione Areantica
• Date	Dal 2000 al 2003
• Progetto e committente	"Amare il Mare" Comuni di Barletta, Trani, Bisceglie, Molfetta, Giovinazzo, Bari, Mola di Bari, Polignano a Mare e Monopoli, Coop.Soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico – ricreativo – artistico per il progetto "Amare il Mare" (promosso dalla Provincia di Bari - Assessorato alle Risorse del Mare e Assessorato ai Servizi Sociali)
• Tipo di impiego	Operatore ludico-educativo e artistico / formatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Proposizione di attività ludico-educative itineranti, attività di formazione sul tema dell'animazione di strada per operatori ed educatori
• Date	Dal 1999 al 2005
• Progetto e committente	ARTIFICIO_creatività come impresa_Coop.Soc.Progetto Città_Bari
• Tipo di lavoro o settore	Orientamento lavorativo e start up cooperativa giovanile sulla creatività e i mestieri culturali
• Tipo di impiego	Animatore socio culturale, agente di cambiamento
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Progetto "Artificio - Creatività come Impresa": attività di orientamento e accompagnamento all'inserimento lavorativo (P.I.C Youthstart 2^ Fase)
• Date	1998 - 1999

• Progetto e committente	"S. Nicola dei Bambini" Bari Coop Soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore educativo
• Tipo di impiego	Educatore nel progetto cittadino "S. Nicola dei Bambini" (finanziato dal Ministero dell'Interno)
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di una ricerca culturale e un'azione di animazione territoriale in favore dei diritti dei bambini, legate alla figura di San Nicola

• Date	Luglio – Agosto 1997 – 1998 - 1999
• Progetto e committente	"D'Estate, di Gioco e di Città" Bari Coop.Soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore educativo
• Tipo di impiego	Operatore di strada nel progetto di rete "D'Estate, di Gioco e di Città" - Estate Ragazzi 1999"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Animazione e gioco con attività di "Ludoteca mobile" nei quartieri cittadini (in collaborazione con l'Associazione Granteatrino/Casa di Pulcinella, Associazione Areantica, Associazione L'Atelier di Mago Girò, Consorzio Fantarca e la Cooperativa Get, con il patrocinio del Comitato Provinciale UNICEF)

• Date	Dal 1997 al 2003
• Progetto e committente	"Ingirogiocando" Palombaio e Mariotto(Bari) Coop.Soc.Progetto Città
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico - educativo
• Tipo di impiego	Animatore ludico ed operatore di strada nel progetto ludico-educativo "Ingirogiocando" (realizzato per conto del Comune di Bitonto – Assessorato ai Servizi Sociali)
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Attività di ludobus

• Date	1997 - 1998
• Progetto e committente	"Consigli di Quartiere dei Ragazzi" Bari, Coop.Soc.Progetto Città / Comune di Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico - educativo
• Tipo di impiego	Educatore nel progetto "Consigli di Quartiere dei Ragazzi"
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Educatore nel progetto per la costituzione di 9 consigli circoscrizionali eletti tra i ragazzi delle scuole medie inferiori di Bari

• Date	Aprile 1997 – Giugno 1999
• Progetto e committente	"Home" Bari, Bari Coop.Soc.Progetto Città / Consorzio Elpendù
• Tipo di lavoro o settore	Settore educativo (riqualificazione urbana partecipata)
• Tipo di impiego	Educatore e animatore all'interno del progetto europeo "Home" (finanziato dall'art. 101 F.E.S.R. per conto del Consorzio Elpendù)
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Strategia della partecipazione e pratica del diritto di cittadinanza rivolte a inquilini di un lotto di Case Popolari a Bari (Capofila ATI, IACP, con G.A.I.A., Consorzio Elpendù, Smile Puglia, Ecoforma, CoserCoop. e Comune di Bari)

• Date	1997
• Progetto e committente	"Dalla Città dei Diritti Negati alla Città Giocosa" Bari, Coop.Progetto Città, Comune di Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore educativo
• Tipo di impiego	Educatore nell'ambito del progetto di rete cittadino "Dalla Città dei Diritti Negati alla Città Giocosa" (finanziato ai sensi della legge 216/91 per conto del Comune di Bari)

• Date	Dal 1996 al 2005
• Progetto e committente	"Il Paese dei Balocchi" , Coop soc Progetto Città, Comune di Serra San Quirico(AN)
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico – teatrale
• Tipo di impiego	Operatore di strada e atelierista nell'ambito dell'iniziativa "Il Paese dei Balocchi" (manifestazione nazionale ludico-teatrale rivolta a bambini, ragazzi e famiglie, promossa dal Comune di Serra S. Quirico (AN))

• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di interventi di animazione e gioco itinerante attraverso l'azione di ludo bus negli spazi pubblici regionali e nazionali.
--	--

• Date	1996 - 1997
• Progetto e committente	"Di Piazza in Piazza" Bari (quartieri Madonnella, Japigia, S. Paolo-Stanic, Enzitetto, Catino, Loseto, Carbonara/S.Rita) Coop.Soc.Progetto Città, Comune di Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore socio - culturale
• Tipo di impiego	Animatore ludico nel progetto "Di Piazza in Piazza" (per conto dell'Assessorato ai Servizi Sociali del Comune di Bari e in collaborazione con le Circoscrizioni comunali)
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Azione di tre ludobus tematici per un totale di 84 interventi presso i giardini e le piazze di 7 quartieri di Bari

• Date	1996
• Progetto e committente	"Museo del Gioco e del Giocattolo" Bari c/o l'Arena della Vittoria, Coop.Soc.Progetto città, Comune di Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore artistico - educativo
• Tipo di impiego	Educatore ed allestitore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Allestimento del servizio comunale "Centro per la Cultura Ludica "Museo del Gioco e del Giocattolo" all'interno del progetto "La Città dei Ragazzi" (in rete con l'Associazione Granteatrino, L'Atelier di Mago Girò, la Coop. Sociale GET, l'Associazione Areantica, , finanziato ai sensi della ex legge n. 285/97, in convenzione e per conto del Comune di Bari - Assessorato ai Diritti Civili e Sociali)

• Date	1994 - 1995
• Progetto e committente	"Centro per la Cultura Ludica" Bari, Coop.Progetto Città, Comune di Bari
• Tipo di lavoro o settore	Settore ludico – socio – educativo
• Tipo di impiego	Educatore - formatore
• Descrizione progetto, principali mansioni e responsabilità	Educatore nell'ambito del "Centro per la Cultura Ludica", progetto cittadino di prevenzione del disagio minorile e giovanile attraverso attività ludico-spettacolari volte alla socializzazione, all'aggregazione e alla partecipazione attiva e consapevole dei ragazzi e delle loro famiglie

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di istruzione e formazione acquisita	Liceo Scientifico "E. Fermi" - Bari Università degli studi di Bari – Facoltà di Chimica e Facoltà di Biologia_sine laurea Socio - educatore professionale, animatore socio-culturale con Coop.Soc.Progetto Città Bari
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio e dei percorsi lavorativi	Italiano, matematica, fisica, chimica e biologia, scienze sociali, diritti dell'infanzia, inglese. Design, co-design, innovazione sociale e culturale, ideazione, attivazione e conduzione progetti e processi partecipati, artigianato, policy design, innovazione sociale e culturale, progettazione e scrittura bandi.
• Qualifiche e abilità conseguite	Diploma Maturità scientifica – Educatore professionale – Animatore socio-culturale – designer/progettista - artigiano

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
--

LINGUA MADRE	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottima predisposizione al contatto con la gente maturata nel corso delle numerose esperienze professionali, soprattutto in quelle che prevedevano attività negli spazi pubblici e nei beni comuni, in particolar modo, in quelle che prevedono realizzazione di attività di co-progettazione e co-costruzione.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative e di gestione dei processi maturate nelle diverse esperienze professionali, sia nell'ambito prettamente artistico e del design che in quello educativo e di progettazione partecipata. Esperto di design di processo, co-progettazione, co-costruzione e creatività supporta e coordina gruppi di persone, imprese e pubbliche amministrazioni per la generazione di idee e la scrittura di progetti per l'innovazione sociale, economica e culturale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E ARTISTICHE	Nel corso dei suoi studi e delle esperienze lavorative ha acquisito ottime capacità di scrittura e progettazione. Utilizzo dei principali programmi Mac, Windows, Adobe per scrittura, disegno e grafica di base. Ottimo livello di tecniche di falegnameria, scultura, disegno e arti plastiche, illuminotecnica, scenografia, allestimenti spazi sia pubblici che privati all'aperto e al chiuso, allestimento e arredo spazi pubblici quali piazze, giardini e luoghi comuni in genere (interior design e public design). Gestione di reti e progetti complessi per enti e pubbliche amministrazioni.
ULTERIORI INFORMAZIONI	E' stato socio dal 1995 della Coop. Sociale "Progetto Città" presso la quale ha svolto la propria attività professionale come designer, progettista, animatore e formatore all'interno dei vari progetti/servizi promossi e gestiti dalla cooperativa ricoprendo, in particolare, il ruolo di coordinatore delle attività di Ludobus e ludico-educative itineranti e artistiche in genere. Nel suo percorso formativo ha frequentato anche i seguenti corsi e stage: - Stages formativi sull'animazione ludica, di strada e, in particolare, sull'esperienza dei ludobus partecipando a convegni nazionali ed Internazionali in qualità di stagista e di formatore (sedi: Bressanone, Flensburg, Waimar, Monaco, Parma, Bari, Riccione) - Seminario "Cultura Territorio e cambiamento: gli strumenti per una progettazione sociale" condotto dal Dott. Valter Tarchini dello studio APS di Milano, nell'ambito del Progetto Artificio/Creatività come Impresa (1999) - Convegni e seminari nelle edizioni degli anni dal 1999 al 2010 sull'educativa di strada e sul gioco in piazza, organizzati dall'associazione Ludobus Italiani in Italia e in Germania anche in qualità di formatore. - Seminari formativi con Paolo Baroni sul tema della creatività e dei materiali. - Formatore in seminari locali e nazionali sui temi dell'innovazione sociale e del design come strumento di ri-progettazione dei processi di cittadinanza attiva e collaborativa e gestione dei beni comuni.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs.196/2003.

DATA: Bari, 9 Novembre 2020

FIRMA

Vittorio Palumbo

